



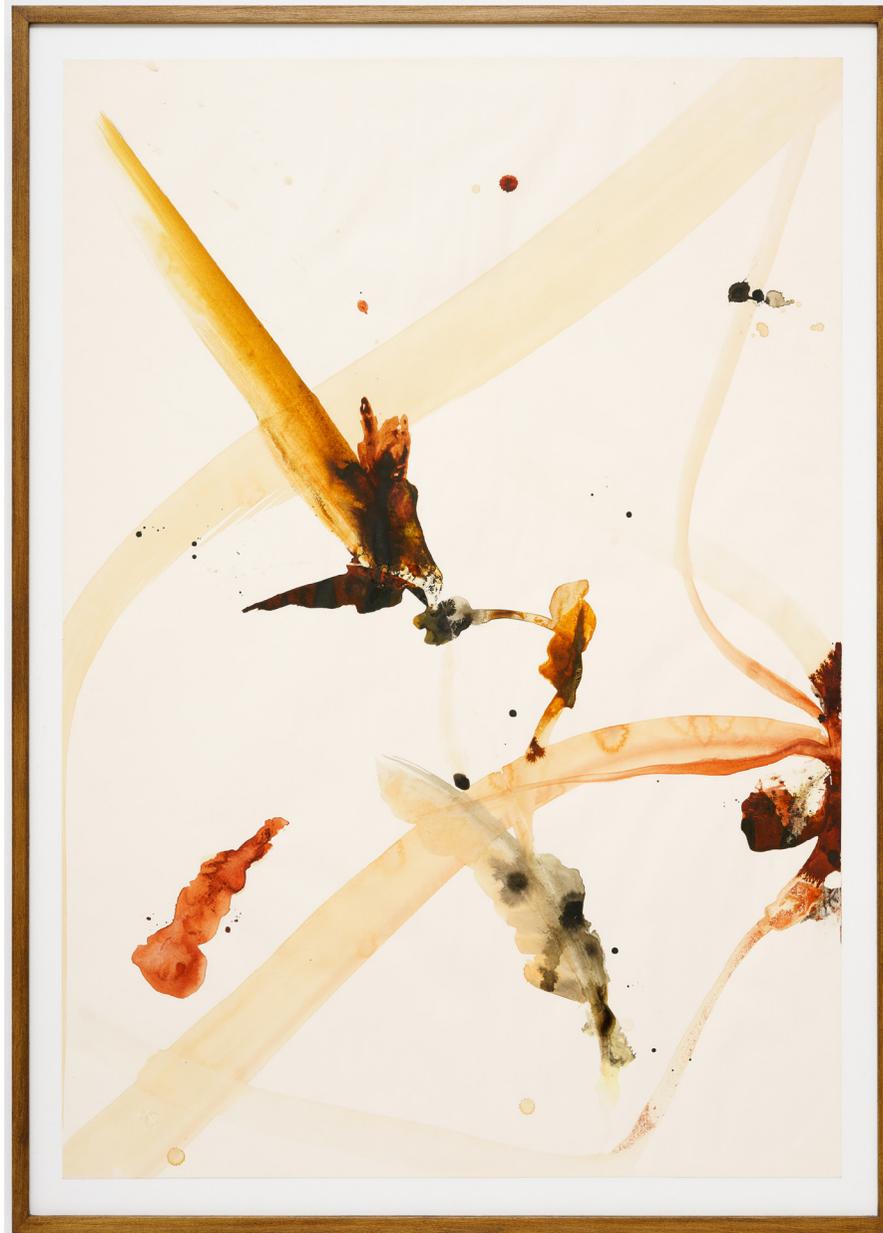
BEATRICE RICHTER

MALEREI | ZEICHNUNG | COLLAGE

2018 - 2023

Ausstellungsansicht ***Precise Placements***, Kunstverein Junge Kunst, Trier, 2023





o.T. (70/100) - 02/23, 2023 | Tusche & Binder auf Papier | 100 x 70 cm | 107 x 77 x 3 cm | Rahmung mit Museumsglas



o.T. (70/100) - 01/23, 2023 | Tusche & Binder auf Papier | 100 x 70 cm | 107 x 77 x 3 cm | Rahmung mit Museumsglas

Serie ***kill your darlings (A3, 2023)***, je

2023 | Tusche & Binder auf Papier (collagiert) auf Papier | 42 x 29,7 cm | 47,2 x 34,9 x 1,7 cm

Rahmung mit Museumsglas





kill your darlings (A3,23) - 05



kill your darlings



kill your darlings (A3,23) - 03



kill your darlings (A3,23) - 02

„(...) Einzelne, stark konzentrierte Tropfen oder lasierende Verwischungen. Pinselstriche, die im Nichts oder auch außerhalb des Bildgrundes enden. Organische Formen, die in Wirklichkeit abstrakte Bildelemente sind. Eine Reichhaltigkeit gleich dem Prinzip der Natur selbst trifft in einem Werk auf strenge Reduktion in der Gesamtkomposition. Lockere, malerische Geste teilt sich den Bildgrund mit präzisen Setzungen. Schwerkraft und Schwerelosigkeit liefern sich ein Tauziehen innerhalb der Komposition, bei dem niemand die Oberhand gewinnt. Man könnte diese nur scheinbaren Widersprüche fortsetzen, doch das Prinzip wird auch so klar: Der Prozesscharakter ihrer Arbeiten ist wichtig für Beatrice Richter; die künstlerische Herausforderung ist es, diesen im Bild zu konservieren ohne ihn gleichzeitig zu zerstören.“

Julia Ritterskamp, Kuratorin: Auszug aus „Beatrice Richter - Helianthus“ (Verlag Kettler, 2022)



Serie ***o.T.(A5, 2022)***, je

Tusche und Binder auf Papier | 21 x 14,8 cm | 24 x 18 x 1,5 cm

Rahmung mit Museumsglas

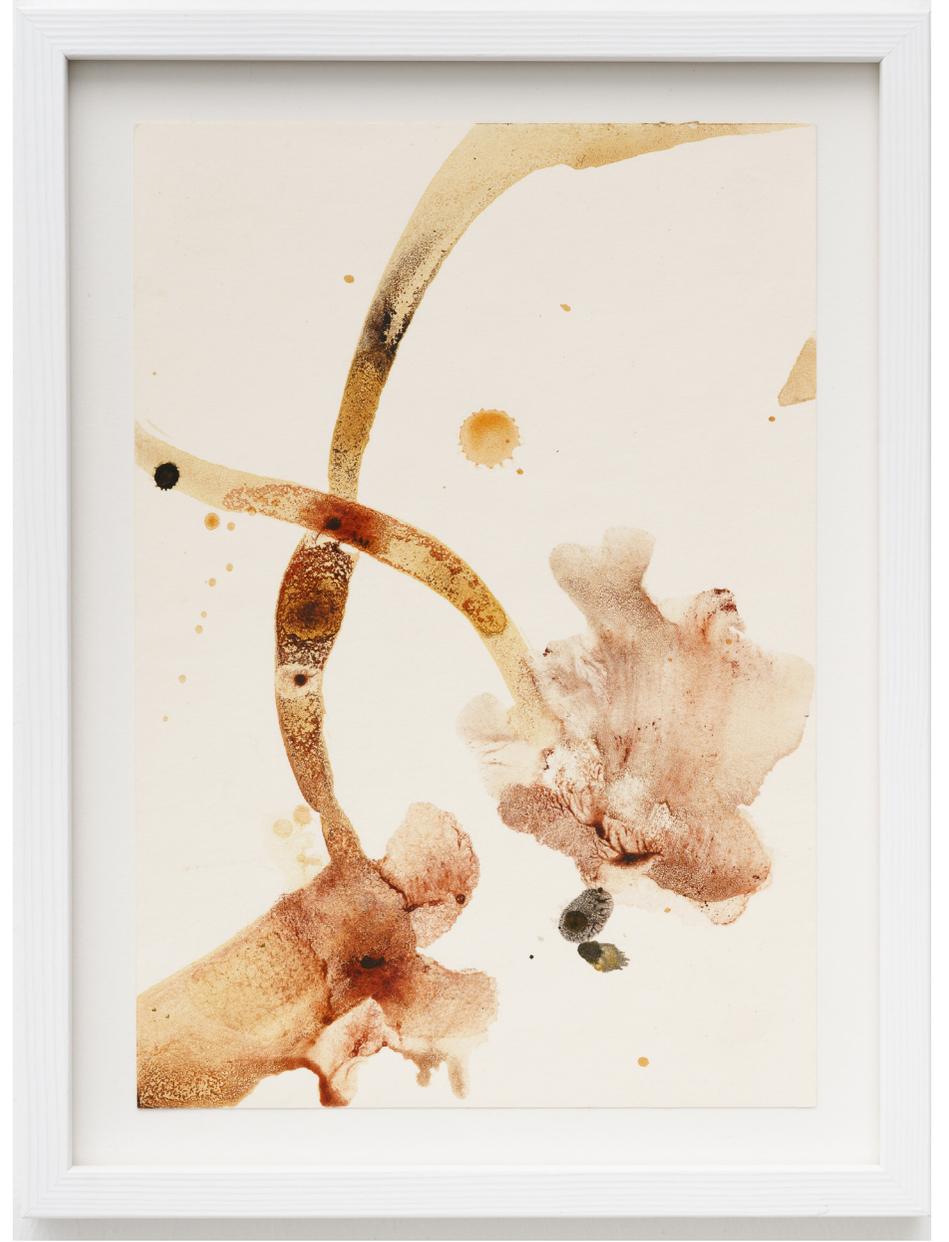
>> ***o.T. (A5,22) - 48***

2022

Tusche und Binder auf Papier

21 x 14,8 cm | 24 x 18 x 1,5 cm | Rahmung mit Museumsglas

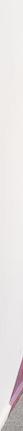




o.T. (A5,22) - 26 & o.T. (A5,22) - 12



o.T. (A5,22) - 10 & o.T. (A5,22) - 104



Ausstellungsansicht ***Kunstgenerator***, Städtische Galerie im Park, Viersen, 2022/23

TurmStipendium, Wasserturm Geldern, 2022



Serie ***Herbarium (A4,21)***, je

Tusche, Binder & Graphit auf Papier | 29,7 x 21 cm | 34,9 x 26,2 x 1,7 cm

Rahmung mit Museumsglas



Notausstieg



Herbarium (A4,21) - 41, 2021



Herbarium (A4,21) - 33, 2021



Herbarium (A4,21) - 40, 2021

Serie ***Herbarium*** (A3,22)

Tusche, Binder & Graphit auf Papier | 29,7 x 21 cm | 34,9 x 26,2 x 1,7 cm
Rahmung mit Museumsglas





Herbarium (A3,22) - 07



Ausstellungsansicht ***Kunstpreis junger westen - Malerei***, Kunsthalle Recklinghausen, 2019/2020

>> Serie ***Mortalitas (I)***, je
2019 | Tusche, Binder, Graphit & Malmedium auf Papier (collagiert) auf MDF, Holrzahnen | 43,5 x 33,5 x 3 cm





„(...) Bei Werken von Beatrice Richter glauben die Betrachtenden vermeintlich getrocknete und gepresste Pflanzen zu erkennen. Andere Werke erinnern an altmeisterliche Stilleben. Tatsächlich betitelt die Künstlerin ihre Werkgruppen mit Herbarium und Mortalitas. Ein Verweis auf vergangene Epochen in der bildenden Kunst ist hier ebenso immanent wie die Rezeption, Befragung und Darstellbarkeit naturwissenschaftlicher und zeitgeistiger Phänomene. Die Meisterschülerin von Herbert Brandl (Kunstakademie Düsseldorf) interessiert der künstlerische Prozess – sowohl in der Entstehung einer einzelnen Arbeit, aber auch in der Bearbeitung und Weiterentwicklung eines Themas durch und in der Erarbeitung einer Serie. Abstraktion und Figuration gehen in ihren Werken Hand in Hand. Bemerkenswert ist auch die Verwendung und Verarbeitung unterschiedlichster Materialien in ihren Werken; hier zerfließen Collagen und Frottagen mit feiner Tuschemalerei.“

Christoph Kohl, Museumsleiter, anlässlich zum Günter Drebusch-Preis, Märkisches Museum, Witten, 2020



Small text label on the wall to the left of the first framed illustration.

Ausstellungsansicht ***Planet 58.***, K21 Ständehaus, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, 2019

Ausstellungsansicht **DEW21 Kunstpreis**, Museum Ostwall im Dortmunder U, 2018
(Förderpreisträgerin)



Serie *Herbarium (80/100) #7* & *Herbarium (80/100) #5*, je
Tusche & Graphit auf Papier | gemaltes Passepartout auf Acrylglas | Holzrahmen | 103 x 83 x 3 cm

Beatrice Richter - bildende Künstlerin
Atelier Sophienstr. 7, 40597 Düsseldorf
+49 175 611 5731
info@beatricerichter.de

Homepage + Social Media
www.beatricerichter.de
instagram @beatricerichter_

